



UNIONE EUROPEA

FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia  
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'istruzione e per l'innovazione digitale  
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



*Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca*  
**Istituto d' Istruzione Superiore "Confalonieri De  
Chirico"** Istituto Professionale di Stato per i Servizi  
Commerciali – Liceo Artistico  
Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione  
Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 06121122085/86 – CF 80200610584  
e-mail: [rmis09700a@istruzione.it](mailto:rmis09700a@istruzione.it) PEC: [rmis09700a@pec.istruzione.it](mailto:rmis09700a@pec.istruzione.it)

## ***DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE***

LICEO ARTISTICO

**Classe 5 B**

Indirizzo: GRAFICO - DESIGN

Anno Scolastico 2020 /2021

## INDICE

<b>1 DESCRIZIONE SINTETICA DELLA SCUOLA</b>	<b>4</b>
<b>2 FINALITA' INDIRIZZO GRAFICO - DESIGN</b>	<b>5</b>
<b>3 OBIETTIVI GENERALI DI INDIRIZZO: Conoscenze, Competenze, Capacità</b>	<b>5</b>
<b>3.1 QUADRO ORARIO Liceo Artistico Discipline Grafiche /Design</b>	<b>7</b>
<b>4 IL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>8</b>
<b>4.1 CONTINUITA' DEI DOCENTI NELL'ULTIMO ANNO SCOLASTICO</b>	<b>9</b>
<b>4.2 PROFILO DELLA CLASSE</b>	<b>10</b>
<b>4.3 INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE</b>	<b>11</b>
<b>5 CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<b>11</b>
<b>5.1 OBIETTIVI FORMATIVI</b>	<b>11</b>
<b>5.2 COMPETENZE</b>	<b>12</b>
<b>6 ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITA' RISPETTO AGLI OBIETTIVI FISSATI</b>	<b>14</b>
<b>6.1 STRUMENTI UTILIZZATI IN PRESENZA</b>	<b>14</b>
<b>6.2 METODOLOGIE DIDATTICHE IN PRESENZA</b>	<b>15</b>
<b>6.3 METODOLOGIE DI SOMMINISTRAZIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA</b>	<b>16</b>
<b>7 STRUMENTI DI VERIFICA</b>	<b>17</b>
<b>7.1 IN PRESENZA</b>	<b>17</b>
<b>7.2 A DISTANZA</b>	<b>18</b>
<b>8 CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<b>19</b>
<b>9 ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO</b>	<b>20</b>

<b>10 ATTIVITA' DI INTEGRAZIONE AL PERCORSO FORMATIVO: Orientamento – Visite – Progetti</b>	<b>20</b>
<b>11 ATTIVITA' SVOLTE NEI PERCORSI PTCO (triennio)</b>	<b>20</b>
<b>12 PERCORSI SVOLTI NELL'AMBITO DI “CITTADINANZA E COSTITUZIONE”</b>	<b>23</b>
<b>13 NODI CONCETTUALI</b>	<b>24</b>

**ALLEGATI:**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO**

**PROGRAMMI SVOLTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE**

**TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO  
CHE SARANNO SOTTOPOSTI AI CANDIDATI NEL CORSO DEL COLLOQUIO**

**PROVE FINALIZZATE AL COLLOQUIO PER L'ESAME DI STATO DI  
DISCIPLINE GRAFICHE E LABORATORIO E DI PROGETTAZIONE DESIGN E  
LABORATORIO**

## **1. DESCRIZIONE SINTETICA DELLA SCUOLA**

Il Liceo Artistico di Largo Pannonia è il secondo per fondazione a Roma. Nato nel 1961 come succursale del I Liceo Artistico di Via Ripetta, se ne staccò nel 1968 come II Liceo Artistico e venne trasferito negli attuali locali del Quartiere Appio-Latino nel 1969, dopo circa un decennio di collocazione presso Palazzo Sforza-Cesarini di Corso Vittorio Emanuele, edificio prestigioso ma inadatto alle esigenze di una scuola. Dalla metà degli anni '80 alla metà degli anni '90 il Liceo visse una fase di grande espansione, tanto che nel 1993 fu aperta la Succursale di Via Cerveteri al fine di ospitare i Corsi Sperimentali "Leonardo" e "Michelangelo"; intanto, nel 1991, era stata deliberata l'intitolazione ad Alberto Savinio (pseudonimo di Andrea De Chirico, scrittore, pittore e fratello di Giorgio De Chirico) per rendere omaggio a una personalità polivalente nel campo dell'Arte e della Letteratura nonché conosciuta anche all'estero. Nell'anno 2000 il Liceo "Savinio" venne accorpato col V Liceo Artistico e quattro anni dopo si deliberò l'intitolazione della nuova istituzione scolastica a Giorgio De Chirico; nell'anno 2012, in seguito al provvedimento di dimensionamento della Giunta Regionale del Lazio, prot. n° 22 del 21 febbraio 2012, è avvenuto il distacco della Sede di Via Ferrini dalle sedi di Via Cerveteri e di Largo Pannonia e la fusione di queste ultime con L'Istituto Professionale "Teresa Confalonieri" con la nuova denominazione I.I.S. "Via Beata Maria de Mattias, 5". Dal corrente anno scolastico l'istituto è denominato IIS "Confalonieri - De Chirico"

Il liceo, strutturato in due plessi - la sede centrale presso Largo Pannonia e la sede succursale di Via Cerveteri - copre una vasta area del territorio romano corrispondente all'attuale settimo municipio (ex nono municipio). Tale area, adiacente a una delle parti più vitali ed attive del centro storico, ove consistenti nuclei residenziali (Esquilino, S. Giovanni, ecc.) convivono a ridosso di aree archeologiche e monumentali di importanza ineguagliabile.

L'esistenza della linea A della Metropolitana e numerosi mezzi pubblici che servono le diverse sedi assicurano alla scuola la presenza di un corpo studentesco proveniente da un bacino di utenza estremamente esteso e differenziato.

Presso il Liceo sono attualmente presenti le classi quinte dei Corsi di durata quinquennale di Nuovo Ordinamento per i seguenti indirizzi:

- Architettura e ambiente

- Grafica
- Arti figurative
- Design

Tutti i *Diplomi di Maturità artistica* rilasciati sono validi, secondo i singoli regolamenti, per l'accesso ai concorsi nella pubblica amministrazione, per l'impiego nelle attività private e nelle libere attività creative del campo artistico, visivo e grafico.

## **2. FINALITÀ INDIRIZZO GRAFICO - DESIGN**

Il Consiglio di Classe ha fatto proprie le finalità di Istituto, riportate nel Piano dell'Offerta Formativa, riconoscendo quale finalità essenziale della scuola quella di “promuovere negli studenti la conoscenza critica della cultura di appartenenza, nella sua parzialità e nelle sue interazioni con le altre culture”, nell'ottica di una società multiculturale.

“In questo progetto di cittadinanza reale e consapevole, lo studente non può non costituire il fulcro di un sistema educativo integrato grazie al quale dovrebbe innanzitutto saper diventare protagonista consapevole del proprio processo educativo...”

“Le finalità generali sono orientate su tre aree: creativa, teorica e conservativa.

In particolare si è individuato come obiettivo specifico dell'intervento formativo l'educazione alle problematiche del contemporaneo, da intendersi come comprensiva delle diverse specificità dei corsi di indirizzo. Tale connessione vuole essere al tempo stesso *didattica ed operativa*, quindi efficace nello sviluppo delle discipline al fine di coinvolgere sempre più gli studenti nelle problematiche della modernità e capace, altresì, di aprirsi al contesto esterno secondo modi e direzioni, a partire dalla peculiarità del contesto storico, archeologico, artistico, ambientale di appartenenza e di riferimento, costituito dalla città di Roma, da assumersi come soggetto di un'ipotesi di laboratorio permanente, articolato su più livelli e orientato in più direzioni, quali:

progetti all'interno dei curricula disciplinari e interdisciplinari;  
partecipazione a progetti extracurricolari”.

## **3. OBIETTIVI GENERALI DI INDIRIZZO**

Titolo del diploma: Maturità Artistica

Indirizzo: Grafico – Design

## **CONOSCENZE**

Possiede conoscenza delle tematiche storiche, umanistiche, filosofiche ed estetiche

Possiede le conoscenze scientifiche di base

Possiede la conoscenza della lingua inglese necessaria alla comprensione di argomenti artistico-letterari

Possiede le conoscenze tecnico-pratiche-artistiche necessarie alla realizzazione degli assunti progettuali

## **COMPETENZE**

Sa progettare, utilizzando metodi e mezzi specifici della disciplina di indirizzo, evidenziando con creatività le conoscenze acquisite

Sa interpretare, documentando e motivando le matrici di riferimento, in forma orale, scritta e grafica i temi proposti nell'ambito della disciplina di indirizzo

Sa risolvere problemi legati alle tecniche e all'uso dei materiali specifici delle discipline di indirizzo

Sa usare il computer e gli strumenti di disegno

## **CAPACITA'**

Possiede capacità di analisi, sintesi ed elaborazione personale delle conoscenze e competenze acquisite

Possiede capacità di sviluppo critico delle tematiche progettuali e di elaborazione organica e coerente, frutto anche di personali attitudini

Possiede capacità di organizzare autonomamente e consapevolmente il proprio lavoro, ma anche di cooperare in specifiche situazioni

### 3.1 QUADRO ORARIO Liceo Artistico Discipline Grafiche

<b>DISCIPLINE</b>	<b>1^ anno</b>	<b>2^ anno</b>	<b>3^ anno</b>	<b>4^ anno</b>	<b>5^ anno</b>
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	4	4	4	4	4
<b>Lingua inglese</b>	3	3	3	3	3
<b>Geostoria</b>	3	3			
<b>Storia</b>			2	2	2
<b>Matematica</b>	3	3	2	2	2
<b>Filosofia</b>			2	2	2
<b>Fisica</b>			2	2	2
<b>Scienze naturali</b>	2	2			
<b>IRC o attività alternativa</b>	1	1	1	1	1
<b>Chimica</b>			2	2	
<b>Storia dell'arte</b>	3	3	3	3	3
<b>Discipline grafiche e pittoriche</b>	4	4			
<b>Discipline plastiche e scultoree</b>	3	3			
<b>Discipline geometriche</b>	3	3			
<b>Laboratorio artistico</b>	3	3			
<b>Scienze motorie</b>	2	2	2	2	2
<b>Progettazione grafico /design e laboratorio</b>			6	6	8
<b>Discipline grafiche/Design</b>			6	6	6
<b>Totale ore</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>

#### 4. IL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>Docente</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Firma</b>
Cecilia Valeria	I.R.C.	
Rinzivillo Maria Chiara	Lingua e letteratura italiana	
Frega Teresa	Lingua straniera (inglese)	
De Luca Marina	Filosofia Storia	
Cioffarelli Roberta	Matematica Fisica	
Andrea Bartolomei	Scienze motorie e sportive	
Del Gaudio Paola	Storia dell'arte	
Nonnis Elena (coordinatrice)	Discipline grafiche	
Nonnis Elena	Laboratorio di grafica	
Romano Paolo	Progettazione Di Design	
Romano Paolo	Laboratorio Design	

#### 4.1 CONTINUITA' DEI DOCENTI TRA IL SECONDO BIENNIO E L'ULTIMO ANNO

DISCIPLINA	CONTINUITA'	
	SI	NO
I. R. C.	X	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA- STORIA	X	
LINGUA STRANIERA (INGLESE)	X	
FILOSOFIA	X	
MATEMATICA e FISICA		X
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE		X
STORIA DELL'ARTE		X
DISCIPLINE GRAFICHE	X	
LABORATORIO GRAFICA	X	
PROGETTAZIONE DESIGN	X	
LABORATORIO DESIGN	X	

## 4.2 PROFILO DELLA CLASSE

La classe è articolata su due indirizzi: grafica e design. Inizialmente composta da 12 alunni di grafica e 10 di Design, ha modificato la sua composizione nel corso degli anni. Attualmente la composizione della classe conta 16 alunni di grafica e 6 di design.

Nella classe sono presenti tre alunni con DSA che hanno potuto disporre degli strumenti dispensativi e compensativi previsti dalla normativa e presenti nei rispettivi PDP, e tre alunni BES per i quali sono stati individuati strumenti compensativi e dispensativi adeguati.

Non c'è stata continuità didattica nel corso del triennio per le discipline di Matematica e fisica, Arte, ma sono stati costanti gli stimoli da parte dei docenti per compensare lacune pregresse, per sollecitare l'interesse e la partecipazione degli alunni al dialogo educativo e didattico.

L'anno scolastico, interamente coinvolto dalla pandemia, è stato condizionato da disagi di vario genere. Dopo un breve inizio di lezioni in presenza da Novembre è iniziata la didattica a distanza che nella seconda parte dell'anno si è alternata con la didattica in presenza al 50%. Molti alunni della classe, per motivi di salute dei famigliari, hanno chiesto e ottenuto la dad al 100%. In questa modalità prevalentemente in Dad, la didattica è stata privata di preziosi strumenti quali visite didattiche, viaggi di istruzione, varie occasioni di progetti PCTO che è stato impossibile svolgere. Oltre alle oggettive condizioni di disagio a livello logistico e organizzativo, la vita privata degli studenti ha vissuto forme di forte disagio anche dovute alle condizioni di salute delle famiglie (e alle conseguenze a livello psicologico). In questo contesto di mutamenti e incertezze, la didattica ha dovuto reinventarsi continuamente, trovare nuove strategie per scongiurare abbandoni scolastici o consentire una formazione adeguata nelle modalità e nei contenuti.

Malgrado la complessità della situazione, la classe ha reagito in modo responsabile e collaborativo.

Anche in modalità a distanza sono stati possibili momenti di condivisione e di confronto e la classe si è attivata positivamente nell'organizzazione, adattandosi di volta in volta alle nuove condizioni e mantenendo un atteggiamento di solidarietà e di grande partecipazione emotiva.

Alcuni alunni si sono distinti per l'impegno costante, la serietà e l'autonomia nel lavoro, raggiungendo risultati molto positivi in tutte le discipline. Un gruppo di alunni ha dimostrato una partecipazione alla vita scolastica nel complesso soddisfacente e ha raggiunto risultati apprezzabili. Alcuni studenti invece, per motivi diversi, sono stati maggiormente penalizzati dalla Dad e dalle numerose assenze dovute a motivi di salute e l'approccio allo studio è stato più difficoltoso e per alcuni aspetti superficiale.

Generalmente difficoltà si sono riscontrate nelle discipline logico matematiche, mentre nelle discipline di indirizzo, pur con la limitazione del mancato utilizzo del laboratorio (che ha penalizzato gli alunni che non dispongono di attrezzature personali) tutti gli alunni hanno manifestato interesse, partecipazione e sensibilità, conseguendo il raggiungimento di risultati positivi, in alcuni casi eccellenti.

Considerando la complessità del periodo e i suoi risvolti spesso drammatici, possiamo concludere che gli studenti hanno raggiunto risultati per certi versi insperati. Da una parte sono stati scongiurati gli abbandoni scolastici dove potevano esserci le condizioni, dall'altra abbiamo visto alunni curare la propria crescita in modo responsabile, approfondendo percorsi professionali e culturali in modo personale e creativo.

### **4.3 INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE**

Per gli alunni DSA e BES sono state individuate misure dispensative e strumenti compensativi con loro concordati. Tali misure e strumenti saranno adottati anche durante il colloquio orale dell'Esame di Stato, come da PdP approvati.

## **5. CRITERI DI VALUTAZIONE**

Gli alunni vengono valutati in base al raggiungimento degli obiettivi formativi e alle competenze acquisite

### **5.1 OBIETTIVI FORMATIVI**

<b>Indicatori</b>	<b>Raggiunto</b>	<b>Raggiunto parzialmente</b>	<b>Non raggiunto</b>
<b>Frequenza scolastica</b>	15	6	
<b>Partecipazione, interesse, impegno</b>	15	6	
<b>Rispetto degli altri</b>	15	6	
<b>Rispetto delle regole</b>	15	6	

## 5.2 COMPETENZE

COMPETENZE	Non raggiunta	Minimo	Intermedio	Avanzato	Eccellente
<b>Competenze trasversali</b>	<b>Numero studenti</b>				
Sa pianificare		4	7	4	6
Sa verificare le soluzioni		7	6	3	4
Sa ascoltare e decentrarsi nella comunicazione		9	4	5	3
Sa esprimersi in relazione al contesto ed allo scopo		4	4	6	8
Sa produrre messaggi scritti		9	4	5	3
Sa argomentare		5	3	8	6
<b>Competenze nell'area linguistica</b>					
Sa usare correttamente la lingua italiana a livello morfosintattico e lessicale e sa utilizzare diversi registri linguistici a seconda delle circostanze.		5	6	7	4
Sa organizzare informazioni, conoscenze ed argomentazioni secondo strutture logiche.		5	6	7	4
Sa utilizzare dati, conoscenze, concetti per orientarsi in quadri di riferimento storico-culturali e sa effettuare un'analisi testuale.		5	6	7	4
Sa descrivere oralmente immagini utilizzando il lessico specifico della comunicazione artistica		5	9	4	4
Sa leggere e comprendere testi letterari e/o attinenti all'indirizzo		5	9	4	4
Sa elaborare messaggi per la comunicazione artistica		6	5	4	7
Sa descrivere opere d'arte moderna e contemporanea usando i termini propri dell'analisi visiva		5	8	5	4

COMPETENZE	N o n				E c c e l l e n t e
<b>Competenze nell'area logica - matematica</b>	<b>Numero studenti</b>				
Sa risolvere disequazioni		1 8		4	
Sa determinare il dominio di una funzione, gli intervalli di positività e negatività.		1 8		4	
Sa calcolare il limite di una funzione		1 8		4	
Comprende il concetto di continuità e le proprietà delle funzioni continue		1 8		4	
Comprende il concetto di derivata e la relativa interpretazione geometrica		1 8		4	
Sa tracciare il grafico di una funzione		1 8		4	
<b>Competenze Area motoria</b>					
Sa utilizzare le qualità fisiche e neuro-muscolari in modo adeguato alle diverse situazioni ambientali		2	6	5	10
Sa utilizzare la tecnica di almeno un gioco di squadra e sa applicarne il relativo regolamento	1	2	6	5	10
Sa adottare comportamenti efficaci e adeguati in caso di infortuni		5	7	6	5
Sa applicare operativamente le conoscenze delle metodiche inerenti la tutela e il mantenimento della salute		2	6	6	8
<b>Competenze nell'area DI INDIRIZZO</b>					
Conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici		6	4	5	7
Essere consapevoli delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria nella dimensione storica e storico-critica		6	4	5	7
Conoscere ed essere in grado di applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi		6	4	5	7
Saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto prodotto-contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva ed editoriale		6	4	5	7
Essere in grado di identificare e usare le tecniche e le tecnologie più idonee alla progettazione e produzione grafica		6	4	5	7
Conoscere ed essere in grado di applicare i principi della percezione visiva e quelli compositivi in relazione alla forma grafico-visiva		6	4	5	7

## 6. ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ RISPETTO AGLI OBIETTIVI FISSATI

### 6.1 STRUMENTI UTILIZZATI IN PRESENZA

<b>STRUMENTI UTILIZZATI</b>	<b>Libro di testo</b>	<b>Testi specifici</b>	<b>Appunti del docente</b>	<b>Quotidiani/riviste</b>	<b>Audiovisivi / computer</b>	<b>Fotocopie</b>	<b>Mappe concettuali</b>
I.R.C.							
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	X	X	X		X	X	X
STORIA	X				X		X
LINGUA STRANIERA (INGLESE)	X	X			X	X	X
FILOSOFIA	X	X					X
MATEMATICA	X		X				
FISICA	X		X			X	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE							ALTRO
STORIA DELL'ARTE	X		X		X	X	X
DISCIPLINE GRAFICHE	X	X		X	X	X	
LABORATORIO DI GRAFICA		X		X	X	X	
DISCIPLINE DESIGN							
LABORATORIO DI DESIGN							

## 6.2 METODOLOGIE DIDATTICHE IN PRESENZA

<b>METODI ADOTTATI</b>	<b>Lezioni frontali</b>	<b>Esercita zioni</b>	<b>Lavori di gruppo</b>	<b>Laborato rio</b>	<b>Interventi personalizzati</b>	<b>Interventi di sostegno in itinere</b>	<b>Ricerche individuali</b>
I.R.C.							
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	X	X			X	X	X
STORIA	X	X			X	X	X
LINGUA STRANIERA (INGLESE)	X	X	X	X	X		
FILOSOFIA	X	X		X	X	X	X
MATEMATICA	X	X			X	X	
FISICA	X	X			X	X	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	X	X			X		
STORIA DELL'ARTE	X	X			X		X
DISCIPLINE GRAFICHE	X	X		X	X	X	X
LABORATORIO DI GRAFICA	X	X		X	X	X	X
PROGETTAZIONE DESIGN	X	X		X	X	X	X
LABORATORIO DESIGN	X	X		X	X	X	X

### 6.3 METODOLOGIE DI SOMMINISTRAZIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA O IN PRESENZA AL 50%

<b>Materia</b>	<b>Registro elettronico</b>	<b>E-mail</b>	<b>Chat</b>	<b>Videolezioni</b>	<b>Altro Specificare</b>
I.R.C.					
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	X	X	X	X	
STORIA	X	X	X	X	
LINGUA STRANIERA (INGLESE)	X	X		X	
FILOSOFIA	X	X	X	X	
MATEMATICA	X	X		X	
FISICA	X	X		X	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	X	X		X	
STORIA DELL'ARTE	X	X		X	
DISCIPLINE GRAFICHE	X	X	X	X	
LABORATORIO DI GRAFICA	X	X	X	X	
PROGETTAZIONE DESIGN	X	X		X	
LABORATORIO DI DESIGN	X	X		X	

## 7. STRUMENTI DI VERIFICA :

### 7.1 IN PRESENZA

<b>Materia</b>	Prove strutturate a risposta chiusa	Prove strutturate a risposta aperta	Interrogazioni orali	Interventi dal posto	Lavori per casa	Prove scritte-grafiche
I.R.C.						
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	X	X	X	X	X	X
STORIA		X	X	X	X	
LINGUA STRANIERA (INGLESE)	X	X	X	X	X	
FILOSOFIA		X	X	X	X	
MATEMATICA		X	X	X	X	
FISICA		X	X	X	X	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE						ALTRO
STORIA DELL'ARTE		X	X	X	X	
DISCIPLINE GRAFICHE				X	X	X
LABORATORIO DI GRAFICA				X	X	X
PROGETTAZIONE DESIGN				X	X	X
LABORATORIO DI DESIGN				X	X	X

## 7.2 A DISTANZA O IN PRESENZA AL 50%

Durante il periodo di didattica a distanza ogni docente ha valutato gli alunni attraverso i descrittori della griglia seguente

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE A DISTANZA

Docente:	Disciplina:					
Descrittori di osservazione	Non valutabile	Scarso 1	Insufficiente 2	Sufficiente 3	Buono 4	Ottimo 5
<b>Assiduità e qualità della partecipazione alle attività proposte</b>						
<b>Interesse, cura approfondimento</b> rispetto dei tempi delle consegne, accuratezza e approfondimento del contenuto, capacità di scegliere momenti e modalità opportuni per il dialogo tra pari e i contatti con l'insegnante						
<b>ITC</b> Capacità di utilizzare strumenti e tecnologie a disposizione						
<b>Competenze disciplinari</b>						
	Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle quattro voci (max. 20 punti), dividendo successivamente per 2 (voto in decimi).			Somma: ..... / 20 Voto: ..... /10 (= Somma diviso 2)		

## 8. CRITERI DI VALUTAZIONE

Scala numerica	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
<b>10</b>	<b>Eccellente raggiungimento degli obiettivi</b>		
	Articolate, arricchite da ricerche autonome, anche in ambiti pluridisciplinari e da contributi personali	Approfondisce e rielabora gli argomenti in modo personale, con piena autonomia di giudizio. Utilizza linguaggi settoriali e registri linguistici appropriati	Sa individuare strategie e soluzioni originali, sa strutturare discorsi articolati su basi interdisciplinari, sa offrire giudizi criticamente fondati
<b>9</b>	<b>Ottimo raggiungimento degli obiettivi</b>		
	Approfondite ed elaborate anche in ambiti pluridisciplinari	Applica efficacemente le conoscenze. Analizza compiutamente gli argomenti di cui offre sintesi esaustive. Padronanza e rigore nel linguaggio	Sa lavorare in modo autonomo, possiede capacità di rielaborazione critica, evidenzia capacità di analisi e sintesi.
<b>8</b>	<b>Buon raggiungimento degli obiettivi</b>		
	Complete e organiche anche in ambiti pluridisciplinari	Organizza le sue conoscenze con puntualità e rigore. Linguaggio chiaro e specifico	Capacità di analisi, di organizzazione degli argomenti e di operare collegamenti, che evidenzia un efficace metodo di studio
<b>7</b>	<b>Raggiungimento degli obiettivi</b>		
	Discrete e organiche, prevalentemente in ambiti disciplinari	Collega le sue conoscenze in modo coerente e consequenziale. Linguaggio corretto.	Metodo di studio motivato e consapevole. Presentazione degli argomenti in forma chiara e ordinata
<b>6</b>	<b>Raggiungimento degli obiettivi essenziali</b>		
	Conoscenza dei contenuti essenziali	Presenta gli argomenti in forma lineare, ma prevalentemente descrittiva, con un linguaggio specifico nel complesso corretto	Studio prevalentemente mnemonico. Nozioni espresse in modo semplicistico
<b>5</b>	<b>Raggiungimento solo parziale degli obiettivi</b>		
	Conoscenze superficiali e frammentarie.	Possiede solo parzialmente il linguaggio specifico della materia e riesce ad applicare le proprie conoscenze solo se guidato.	Difficoltà di interpretazione determinate anche da un metodo di studio inefficace
<b>4</b>	<b>Mancato raggiungimento degli obiettivi</b>		
	Molto sommarie, frammentarie e limitate a pochi argomenti	Non possiede il linguaggio specifico e ha difficoltà a collegare gli argomenti	La mancanza di un metodo di studio non consente di evidenziare capacità di analisi e sintesi..
<b>3</b>	<b>Mancato raggiungimento degli obiettivi</b>		
	Gravemente lacunose	Non riesce ad applicare le scarse conoscenze e non si orienta neppure se guidato	La mancanza di un metodo di studio non consente di evidenziare capacità di analisi e sintesi..
<b>2</b>	<b>Mancato raggiungimento degli obiettivi</b>		
	Assenza dei contenuti minimi	Non verificabili	Non verificabili
<b>1</b>	<b>Mancato raggiungimento degli obiettivi</b>		
	Assenza di qualsiasi elemento atto a fornire una qualsivoglia valutazione		

## **9. ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO**

**L'attività di recupero si è svolta in modo ampio e attento durante il corso dell'anno scolastico, affrontando le difficoltà all'interno della classe cercando di coinvolgere il più possibile gli alunni. Dopo il quadrimestre è stato avviato il recupero in itinere e in studio individuale per tutte le materie in cui era necessario, mentre per alcune discipline sono stati attivati a distanza dei corsi di recupero in orario extracurricolare.**

## **10. ATTIVITÀ DI INTEGRAZIONE AL PERCORSO FORMATIVO (triennio)**

### **ORIENTAMENTO (in uscita)**

**AANT**

**IED**

### **VISITE:**

**Biennale di Venezia**

**Visita alle Terme di Caracalla**

**Incontro Keats and Shelley – House – Romanticismo inglese**

**Mostra “La Meccanica dei Mostri” Palazzo delle Esposizioni**

**Mostra “Il Corpo della Voce, Carmelo Bene, Cathy Berberan, Demetrio Stratos”  
Palazzo delle Esposizioni**

**Mostra Canova Palazzo Barberini**

**Uscita Didattica: Disegno dal vero e modanature architettoniche**

**Cinema Atlantic visione del film “Mio fratello rincorre i dinosauri”**

**Cinema Atlantic visione del film “Sole”**

### **PROGETTI:**

**Premio “Marta Russo 2020 ” Impariamo a donare – Lezione d'aula sulla donazione di organi**

## **11. ATTIVITA' SVOLTE NEI PERCORSI PTCO:**

### **3 ANNO:**

**Progetto sulla donna presso il MUSEO DELLE CIVILTÀ'**

**Attività presso UNIVERSITÀ' LA SAPIENZA**

**Progetto ORIENTAMENTO**

## **4 ANNO:**

Stage “WE LOOK AROUND”

Stage “AGENZIA NOISE”

**Progetto ORIENTAMENTO - OPEN DAY**

**Progetto “CORREDO” MUSEO DELLE CIVILTÀ’**

## **5 ANNO:**

**WORKSHOP AANT**

**PROGETTO DAVIDE DI DONATELLO**

**OPEN DAY**

**ATTIVITA’ PCTO SVOLTE NEL TRIENNIO DALLA CLASSE 5B**

**Tutor prof.ssa Nonnis**

**ATTIVITA’ ASL a.s. 2018/19  
in collaborazione con il Museo delle Civiltà**

Titolo: **Progetto Dedicato alle Donne**

Classe **3B**Liceo artistico

**Ore svolte con tutor esterno: 16, ore svolte con tutor interno: 40**

Obiettivi:

- affrontare tematiche sociali di rilievo guidati da docenti universitari
- approfondire le tematiche proposte in modo multidisciplinare
- offrire agli studenti del liceo artistico la possibilità di realizzare un’attività professionale all’interno di un polo museale
- conoscere le varie fasi dello sviluppo di un progetto culturale: dal briefing alla progettazione, dall’allestimento alla comunicazione.

Tema centrale del progetto, organizzato dal Museo delle Civiltà in collaborazione con il Municipio IX, è stato il ruolo della donna nella sua complessità, nella società e nel tempo.

Fase 1

Il primo incontro è stato organizzato nel Museo: il 27 Novembre 2018 alle ore 10,00 la dott.ssa Francesca Dragotto, della cattedra di glottologia e linguistica a Roma2 ha tenuto un incontro sul sessismo nella lingua, nella pubblicità ecc. L’interessante incontro si è svolto per l’intera mattinata, con interventi dei docenti e degli studenti. Al termine sono state assegnate delle tematiche relative agli argomenti trattati, che gli studenti hanno sviluppato in elaborati dal formato A4.

Fase 2

Il secondo incontro è avvenuto in data 20 Dicembre 2018, la curatrice e referente del progetto dott.ssa Gabriella Manna, ha organizzato una visita guidata mirata all’interno del museo di arti e tradizioni popolari, dove sono stati illustrati alcuni oggetti o immagini particolari legati alla figura femminile (il duro lavoro delle donne nei campi, la donna "spregiudicata" che fuma, la donna come figura allusiva nelle pubblicità ecc.).

Sulla base di quanto ascoltato i ragazzi hanno progettato un elaborato.

Fase 3

I lavori realizzati dagli studenti sono stati allestiti su pannelli dati a disposizione del Museo ed esposti in una delle sedi del museo all’Eur dal 13 Marzo al 17 maggio 2019. Le opere esposte sono state inserite nel sito del museo e sottoposte ad una votazione on line da parte del pubblico, mentre è stata fornita una scheda ai visitatori del Museo per esprimere la propria preferenza al fine della premiazione.

Gli studenti hanno partecipato al progetto con grande interesse e professionalità, realizzando elaborati originali e creativi. La giuria ha davvero apprezzato il lavoro svolto e auspichiamo ad un proseguimento della collaborazione. Tre scuole hanno partecipato al progetto, e tra gli elaborati che hanno ricevuto riconoscimenti e partecipato alla selezione finale segnaliamo “E lui come era vestito?” dell’alunna Poeta Arianna della classe 3 B.

Roma, 20 maggio 2019

Docente tutor  
Prof.ssa Elena Nonnis

#### **ATTIVITA' PCTO a.s. 2019/20**

##### **Stage "We look around"**

Alunni partecipanti :Belardi, Costagli, Casini, Mascia

##### **Stage "Agenzia Noise"**

Alunni partecipanti :Bartolucci, Romanelli, Saccares, Salutari, Schiavinotto

##### **Open day**

Alunni partecipanti: Guastella, Romanelli , Schiavinotto

##### **Progetto "Corredo" Museo delle Civiltà**

Partecipazione di tutta la classe

Relativamente al progetto Corredo, l'insegnante ha seguito personalmente l'elaborazione e la stesura del progetto in collaborazione con la dott.ssa Manna del museo della Civiltà. Gli incontri svolti al Museo sono terminati in concomitanza con la chiusura della scuola ma i progetti presentati nell'ultimo incontro sono stati realizzati durante la Didattica a distanza. In alcuni casi gli studenti che disponevano di strumentazione personale hanno potuto realizzare gli esecutivi al computer, altri elaborati si sono limitati alla fase progettuale in attesa di essere ultimati attraverso l'elaborazione al computer.

Gli studenti hanno partecipato con entusiasmo ed interesse a tutte le attività svolte, gli stage sono stati apprezzati in modo particolare e auspicano altre possibili esperienze presso studi di comunicazione e pubblicità.

Nel progetto del museo gli alunni hanno approfondito conoscenze relative al corredo genetico, funerario, antropologico, e hanno poi utilizzato i contenuti appresi rielaborando un progetto personale incentrato sull'oggetto di affezione.

#### **ATTIVITA' PCTO a.s. 2020/21**

##### **WORKSHOP AANT DAVIDE DI DONATELLO ORIENTAMENTO**

A causa della Pandemia non è stato possibile proseguire la collaborazione con il Museo delle Civiltà il cui progetto prevedeva interventi in presenza. Visto il carico di ore in DAD e la complessità della situazione che si è prolungata da novembre fino ad ora, si è reputato opportuno non sovraccaricare gli studenti in attività da svolgere attraverso piattaforme on line. Unica eccezione è stata la partecipazione ad uno workshop proposto dall'accademia AANT e valido sia come PCTO che come orientamento in uscita. Il progetto proposto dall'AANT era la produzione di un breve video sulla vita quotidiana degli studenti in tempo di Pandemia. Gli studenti hanno partecipato ai collegamenti previsti e una parte di loro ha realizzato l'elaborato anche se non tutti sono riusciti (anche a causa di un disguido nella comunicazione) ad inviare il file nei brevissimi tempi richiesti. L'alunno Pettinelli è stato premiato con un premio di riconoscimento. Una parte degli alunni ha partecipato al progetto cinematografico Davide di Donatello, mentre due alunni hanno realizzato un video per l'attività di Orientamento dell'Istituto.

### **13. PERCORSI SVOLTI NELL'AMBITO DI "CITTADINANZA E COSTITUZIONE"**

Puntando sulla trasversalità delle discipline, si è dato spazio alle riflessioni dei ragazzi, che hanno avuto come spunto iniziale i temi della Costituzione nei suoi principi fondamentali, attraverso la produzione di elaborati sviluppati sulla riflessioni dei contenuti e sulla rielaborazione personale. I progetti includono analisi e proposte sulle possibile applicazione a riferimenti artistici, culturali, comunicativi e personali. Sono stati trattati temi della non-violenza, della legalità e della coesione sociale, dei diritti umani e del rispetto delle diversità, del rispetto dell'ambiente, dell'importanza e della tutela del patrimonio artistico.

<b>Nuclei Tematici</b>	<b>Materia</b>	<b>Moduli</b>	<b>Ore</b>	<b>contenuti</b>
-Costituzione, diritto nazionale e internazionale, legalità e solidarietà -Cittadinanza digitale  -Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio	Lingua e letteratura italiana	l'importanza della educazione ambientale, La formazione della coscienza ecologica, Lo sviluppo sostenibile	4	La formazione della coscienza ecologica I. Calvino da La nuvola di smog( 1958) TIPOLOGIA TESTUALE : testo narrativo,
	Inglese	Britain and The American Revolution - "Declaration of American Independence"	3	Capire perché la Rivoluzione Industriale è cominciata in Gran Bretagna - Comprendere le idee chiave relative al Regno di Giorgio III e alla Dichiarazione d'Indipendenza Americana.
	Storia e Filosofia	La Costituzione	4	Scegliere 12 articoli della Costituzione Italiana e, attraverso delle riflessioni personali, verificarne il contenuto tematico nella visione di un film e nel testo di una canzone a scelta dell'alunno.
	Storia dell'arte			
	Matematica e Fisica	Agenda 2030: Sviluppo sostenibile	2	La sostenibilità dei materiali. Fonti rinnovabili.
	Progettazione grafica	12 articoli della costituzione. Realizzazione Calendario	6	Studio dei primi 12 articoli della costituzione. Interpretazione grafico – espressiva degli argomenti trattati attraverso il linguaggio visivo. Dal disegno alla fotografia al cinema
	laboratorio grafica	12 articoli della costituzione. Realizzazione Calendario /cittadinanza digitale	6	Realizzazione degli elaborati ideati attraverso i software di indirizzo.
	Progettazione Design	Design del riciclo	3	realizzazione di un oggetto (o prototipo) di design realizzato con materiali riciclati, per affrontare il tema della sostenibilità, dell'educazione ambientale e

				della tutela dell'ambiente
	Laboratorio Design	Design del riciclo	3	realizzazione di un oggetto (o prototipo) di design realizzato con materiali riciclati, per affrontare il tema della sostenibilità, dell'educazione ambientale e della tutela dell'ambiente
	Sc. Motorie e sportive	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fair play</li> <li>• Educazione alla salute</li> </ul>	3	Fair Play: carta del fair play, inclusione e sport , il valore educativo dello sport, gli aspetti negativi dello sport. Educazione alla salute: la buona alimentazione, il peso ideale, sport e benessere.
	IRC	Partecipazione alla vita sociale e politica	2	La partecipazione delle donne alla vita sociale e politica
			<b>Tot</b> <b>33</b>	

#### 14. NODI CONCETTUALI

Uomo – Natura – Ambiente

Crisi delle certezze

Figure femminili nella poesia e nell'arte

L'esperienza della guerra

Etica ed estetica

La maschera

La nuova concezione del tempo e dello spazio

Contaminazione tra i diversi linguaggi

Ironia

Identità

**ALLEGATI:**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO**

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## PROGRAMMI SVOLTI NELLE SINGOLE DISCIPLINE:

### PROGRAMMA DI ITALIANO CLASSE V B

Anno Scolastico 2020 / 2021

Docente : M. Chiara Rinzivillo

Libri di testo adottati : Badi – Giusso, Il Piacere dei testi (Paravia ed.)

**Giacomo Leopardi** : la vita, il percorso letterario, le opere, le fasi del pessimismo leopardiano, la poetica del “ vago e indefinito “.

Dai Canti :

L'infinito, lettura e analisi del testo

A Silvia, lettura e analisi del testo

Canto notturno di un pastore errante dell' Asia, lettura e analisi del testo

Dalle Operette morali:

Dialogo della Natura e di un islandese

Cantico del gallo silvestre

Dialogo di Plotino e di Porfirio

### **L'età del Positivismo** .

**Nascita del romanzo moderno** : il Naturalismo francese : Gustave Flaubert : la fortuna di Madame Bovary.

Fondamenti teorici del Naturalismo francese , Il Manifesto del Naturalismo.

La Scapigliatura Milanese ( cenni )

### **La reazione al Naturalismo: il simbolismo di Baudelaire e i poeti maledetti.**

C. Baudelaire : da I fiori del male :

L' albatro, lettura e analisi del testo

**Giovanni Verga**, la formazione, le opere giovanili, le strategie narrative, il ciclo dei vinti. la poetica e tecnica narrativa di Verga verista , il ciclo dei Vinti, i Vinti e la fiumana del progresso.

Da Vita dei Campi:

La Lupa

I Malavoglia: genesi, struttura narrativa, trama, la lingua, i temi

Da I Malavoglia:

L'arrivo e l'addio di N' toni

La famiglia Malavoglia

Da Mastro- don Gesualdo : La morte di mastro don- Gesualdo

### **L' età del Decadentismo e i suoi eroi**

**Giovanni Pascoli**: la vita, le opere, la poetica del nido e del fanciullino , i temi, la fortuna

Da il fanciullino:

E' dentro di noi un fanciullino

Da Canti di Castelvecchio:

Gelsomino notturno, lettura e analisi del testo

**Il Futurismo** : azione, velocità ,antiromanticismo. **F.T. Marinetti**, la vita, Il Manifesto del Futurismo, lettura e commento

IL Manifesto tecnico della letteratura futurista

Da Zang tumb tuuum : Bombardamento , lettura e analisi del testo

**Italo Svevo**: la vita poetica, influenze culturali e suggestioni presenti nella sua opera , opere.

La Coscienza di Zeno: importanza e caratteristiche dell' opera, l' inetto

Da La Coscienza di Zeno:

La morte del padre ; la profezia di una catastrofe cosmica.

**Luigi Pirandello**: la vita, le opere, la poetica, il sentimento del contrario, la rivoluzione teatrale

Da Novelle per un anno:

Il treno ha fischiato

La patente

Ciaula scopre la luna

Da L'umorismo:

L'arte che compone il reale

Da Il fu Mattia Pascal La costruzione di una nuova identità .....

**Gabriele D'Annunzio**: la vita e le opere, il pensiero e la poetica del superuomo

Da Alcyone La pioggia nel pineto , lettura e analisi del testo

Da Il Piacere Un ritratto allo specchio, lettura e analisi del testo

Da Notturmo

La prosa notturna, lettura e analisi del testo

**Giuseppe Ungaretti** : la vita, la novità del linguaggio poetico, la poesia come illuminazione, le opere

Da L' Allegria Soldati ; I fiumi. Veglia, Soldati, lettura e analisi del testo

San Martino del Carso . Mattina, lettura e analisi del testo

In memoria lettura e analisi del testo

**Eugenio Montale** : la vita, la novità del linguaggio poetico, la poetica, i temi del varco ,la memoria e l' indifferenza.

Da Ossi di seppia I limoni. lettura e analisi del testo

Non chiederci la parola, lettura e analisi del testo

Merigiare pallido e assorto. lettura e analisi del testo  
Il secondo Montale : Le occasioni, il terzo Montale: La bufera e altro

**La guerra , la deportazione ,la Resistenza: IL neorealismo, la letteratura tra cronaca e retorica in Italia, la letteratura straniera nel secondo dopoguerra : G.Orwel : 1984, il romanzo distopico.**

**Primo Levi** : La vita, le opere , la Letteratura come testimonianza  
Da Se questo è un uomo : IL canto di Ulisse.

**P. Paolo Pasolini** :la vita, le prime fasi poetiche, la narrativa, il cinema, l'ultimo Pasolini  
Da Ragazzi di vita : Degradazione e innocenza del popolo

Da Scritti corsari : Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea

**I.Calvino** : la vita, le opere \_il primo Calvino tra Neorealismo e componente fantastica : la trilogia I nostri antenati, da Il Barone rampante : il barone illuminista, Amore razionale e amore romantico  
La nuvola di smog.

L' insegnante

IISS Confalonieri De Chirico

Programma di Storia – anno scolastico 2020/2021 CLASSE 5 SEZIONE B

Docente: De Luca Marina

Libro di testo: Brancati, Dialogo con la storia vol.3, La Nuova Italia

L'Unità d'Italia.

I problemi dell'Italia unita.

La seconda rivoluzione industriale.

L'Italia dalla Destra alla sinistra al governo e alla crisi di fine Ottocento.

I progressi sociali e lo sviluppo industriale nell'Italia giolittiana.

La politica interna tra socialisti e cattolici.

La politica estera e la guerra di Libia

Verso la prima guerra mondiale

1914: il fallimento della guerra lampo.

L'Italia dalla neutralità alla guerra.

1915 – 1916: la guerra di posizione

Il fronte interno e l'economia di guerra

La fine del conflitto.

I trattati di pace e la nascita della Società per le Nazioni

Dalla rivoluzione russa alla nascita dell'Unione Sovietica

L'unione Sovietica di Stalin

Caratteristiche del totalitarismo sovietico

Il primo dopoguerra in Italia

L'avvento del fascismo e il regime fascista in Italia

La crisi della Germania repubblicana e il nazismo

Verso il secondo conflitto mondiale

Video e mappe concettuali sulle fasi principali che hanno caratterizzato il conflitto

Il secondo dopoguerra

Tematiche di Cittadinanza e Costituzione

La Costituzione Italiana attraverso la storia del cinema e della musica d'autore

Sguardi curiosi sugli anni '50, '60 e '70:

(la guerra fredda, il boom economico, gli anni di piombo, il rapimento di Aldo Moro)

Roma, 15 maggio 2021 Il docente

*De Luca Marina*

**IIS Confalonieri – De Chirico**

**Programma di FILOSOFIA – anno scolastico 2020/2021 Classe 5 Sezione B**

**Docente: De Luca Marina**

**Testo adottato: La meraviglia delle idee – D. Massaro – ed. Paravia – vol. 3**

### **Modulo di accoglienza**

Mappa concettuale - Il Medioevo: dal 476 d.C. All'anno 1000 – Alto Medioevo.  
Dall'anno 1000 al 1492 – Basso Medioevo. L'uomo al centro dell'universo

1700 - il secolo delle rivoluzioni - Illuminismo e Romanticismo a confronto

**Immanuel Kant:** le domande kantiane. La Critica alla Ragione Pura. I giudizi dei razionalisti. I giudizi degli empiristi. Il giudizio kantiano sintetico a priori. La partizione della Critica alla Ragione Pura. Estetica trascendentale. Logica trascendentale: Analitica trascendentale e Dialettica trascendentale. Il fallimento della Ragione. La metafora dell'isola.

Critica alla Ragione Pratica. La morale autonoma, formale e incondizionata. Massime, imperativi ipotetici e imperativi categorici. Le massime kantiane. Binomio virtù e felicità.

I postulati: l' immortalità dell'anima, l'esistenza di Dio e la libertà

Critica del Giudizio. Giudizio determinante. Giudizio riflettente: giudizio estetico (bello) e sublime (matematico e dinamico). Giudizio teleologico: la finalità della natura

**Soren Kierkegaard** la possibilità e le scelte dell'esistenza. La tormentata giovinezza e lo sfondo religioso nel pensiero di Kierkegaard. Le tre possibilità esistenziali dell'uomo: la vita estetica, etica, religiosa. Possibilità, angoscia, disperazione. La malattia mortale. La cifra della filosofia di Kierkegaard: il singolo e la fede

**Il Positivismo:** significato e valore del termine “positivo”, l'importanza della ricerca scientifica

**Auguste Comte:** la fiducia nel sapere e nell'organizzazione delle conoscenze. La legge dei tre stadi

**Arthur Schopenhauer:** il mondo come rappresentazione: il velo di Maya. Fenomeno e noumeno. Il mondo come volontà di vivere. La sofferenza universale: dolore, piacere, noia. Alla voluntas si sostituisce la noluntas. Le vie di liberazione dal dolore dell'esistenza: arte, etica della pietà, ascesi. Il pessimismo: cosmico, sociale e storico

**Illuminismo e Romanticismo:** analogie e differenze. Il rifiuto della ragione illuministica. La ricerca del sentimento per arrivare all'Assoluto. Il senso dell'infinito. Infinità e creatività dell'uomo. La nuova concezione della storia. La nuova concezione della Natura. L'Idealismo

**Friedrich Hegel:** i capisaldi del sistema hegeliano. Finito e infinito, ragione e realtà, la funzione giustificatrice della filosofia. La noddola di Minerva. La dialettica tricotomica hegeliana: tesi, antitesi e sintesi. Idea in sé, l'idea fuori di sé, l'idea in sé e per sé (che torna in sé). La Fenomenologia dello Spirito . Coscienza. Autocoscienza. Le figure fenomenologiche: la dialettica servo - padrone, lo stoico, lo scettico. La Coscienza infelice. L'Enciclopedia delle Scienze Filosofiche: la filosofia dello Spirito, lo spirito oggettivo, lo Stato Etico.

**Friedrich Nietzsche:** l'ambiente familiare, il crollo psichico, le opere del primo, secondo, terzo periodo, l'ultimo progetto e il suo fraintendimento.

La fedeltà alla tradizione: il cammello. Apollineo e dionisiaco. La nascita della tragedia. La critica a Socrate.

L'avvento del nichilismo: il leone. La filosofia del mattino. La morte di Dio. L'annuncio dell'uomo folle nella “gaia scienza”. L'abbattimento della morale occidentale. La morale degli schiavi e dei signori. Il nichilismo.

L'uomo nuovo: il fanciullo, il superamento del nichilismo, nasce l'Oltreuomo. L'eterno ritorno La volontà di potenza. La trasvalutazione dei valori. L'amor fati

**Karl Marx:** l'alienazione religiosa in Marx e il distacco da Feuerbach. La storia è “storia di lotta di classe”. Il Manifesto del Partito Comunista: borghesia, proletariato e lotta di classe. L'alienazione dell'operaio dalla propria essenza. Il materialismo storico: struttura e sovrastruttura. Originale significato di rivoluzione. La rivoluzione e la dittatura del proletariato.

**Sigmund Freud:** le tre ferite dell'umanità. La formazione di Freud. Lo studio dell'isteria. Il metodo catartico e il caso di Anna O. Concetto di transfert. Le associazioni libere. Significato dei sogni. La scoperta dell'inconscio. Le zone della psiche umana. La prima topica freudiana: Inconscio, preconsciouso e coscienza; la seconda topica freudiana: le istanze della psiche, Es, Io, Super Io. Il complesso di Edipo e quello di Elettra.

**L'Esistenzialismo:** nella filosofia e nella letteratura.

**Jean Paul Sartre:** la coscienza

Consigliate letture e visione di film e video inerenti gli argomenti filosofici trattati

Roma, 15 maggio 2021 prof.ssa De Luca Marina

**Istituto Confalonieri De Chirico**  
**Programma finale**  
**Materia: Religione (IRC)**

**Classe: 5° B Liceo**  
**Anno Scolastico: 2020-21**  
**Prof.ssa Valeria CECILIA**

1) **I maestri del sospetto:** le ragioni dell'ateismo nei filosofi tra XIX e XX secolo: L. Feuerbach, K. Marx, F. Nietzsche, S. Freud

- 2) **Quale spiritualità per l'uomo contemporaneo:** analisi, attraverso le riflessioni di Enzo Bianchi (Conferenza di Torino 4 ottobre 2010), sulla vita interiore, come esperienza umana, che non è una vita contrapposta alla vita materiale.
- 3) **La fede in Dio e le scelte morali nella vita del cristiano alla luce del Vangelo:** le virtù teologali e le virtù cardinali.
- 4) **La cristianità nel Novecento:** il secolo breve.  
Le due guerre mondiali, i totalitarismi, la Shoah, le Foibe, la globalizzazione, il Concilio Vaticano II, la civiltà mediatica.
- 5) **La Dottrina sociale della Chiesa:** le encicliche sociali, i principi sociali della Rerum Novarum, il riconoscimento della dignità dell'uomo, il principio del bene comune, le fonti della Rivelazione e il diritto naturale.
- 6) **Le nuove forme di religiosità del Novecento:** nuovi movimenti religiosi e le sette.
- 7) **Il ruolo della donna nella vita politica e sociale del Novecento.** Tema di Educazione civica.
- 8) **L'amore come agape:** accogliere e non discriminare. Letture dalla Bibbia, 1Co 13 (Inno alla Carità), Khalil Gibran, Edith Stein. L'amore nel matrimonio, un istituto civile e religioso. Il sacramento del matrimonio. Il matrimonio nelle chiese cristiane: chiesa cattolica, chiese ortodosse, protestanti.

## PROGRAMMA DI DISCIPLINE GRAFICHE E LABORATORIO

**CLASSE V B**

**Anno Scolastico 2020 / 2021**

Docente: Elena Nonnis

La programmazione di quest'anno ha subito modifiche e trasformazioni imposte dalle condizioni sanitarie. L'impossibilità di utilizzo del laboratorio per gran parte di quest'anno (nonché per la metà dell'anno scorso) è stato penalizzante per alcuni studenti che non disponevano di adeguate attrezzature personali, mentre altri hanno avuto modo di esercitarsi e approfondire esperienze e conoscenze in modo autonomo. Il tempo previsto per le attività del laboratorio dunque, è stato utilizzato per approfondimenti teorici dei vari aspetti della disciplina d'indirizzo, prestando particolare attenzione alle connessioni e le contaminazioni linguistiche con le altre discipline. Tenendo conto della modalità della Dad, si è cercato di coinvolgere gli studenti in una partecipazione attiva ed emotiva alle lezioni. Le revisioni degli elaborati si sono svolte in condivisione, in modo da favorire l'autovalutazione e il confronto tra gli studenti, gli alunni sono stati invitati a presentare elaborati ed argomenti di interesse personale inerenti alla disciplina o comunque alla sfera creativa. Particolare attenzione è stata dedicata alla conoscenza, l'analisi e al dibattito sulla creatività come risorsa in ogni declinazione, dalla poesia alla letteratura, dall'arte alla comunicazione, dal cinema alla fotografia.

### **Contenuti**

Aspetti teorici

- Presentazione e analisi del libro "**Figure, come si guarda un'immagine**" di Riccardo Falcinelli-
- **La pubblicità esterna**
- **Pubblicità dinamica**
- **Il manifesto**, cenni storici ed elementi comunicativi essenziali: La headline e il visual, priorità di lettura. Importanza del Lettering
- Connessioni tra arte e pubblicità

- Cenni sulla scuola del Bauhause
- Video “Arte nella pubblicità e pubblicità nell’arte “ di Maurizia Cavallero
- “Il manifesto pubblicitario come espressione artistica” di Maurizia Cavallero
- Visione e analisi del DVD sull’opera del fotografo Mapplethorpe
- Video riflessioni e commenti su Toulouse Lautrec
- Video riflessioni e commenti su Renè Magritte
- 

## **Creatività e comunicazione**

- **Oliviero Toscani** e la campagna Benetton. Caratteristiche della pubblicità commerciale e di quella sociale. Analisi della ventennale campagna Benetton sotto il profilo della comunicazione di massa.

**Galimberti sulla creatività** (psicologia dell’entusiasmo)

**Anna Maria Testa**

A breve termine. Pandemia come esperimento sociale

Impresa e creatività

Sito Nuovo e Utile, le 14 regole della creatività

L’Agenzia di pubblicità, i reparti La coppia creativa: Art director e Copy Writer.

**La pagina pubblicitaria** ed i suoi elementi: Headline, visual, body copy, packshot, pay off.

- La Corporate image. Identità aziendale e immagine coordinata
- **Il Museo** e la comunicazione, cenni sulla funzione del museo e dei suoi cambiamenti nel tempo. La comunicazione e l’allestimento.
- Esempi di comunicazione nel MIBACT, pubblicità istituzionale.

-

## **UDA COSTITUZIONE**

Progetto e realizzazione di un calendario sui principi fondanti della Costituzione .

Analisi del tema e lettura approfondita dei 12 articoli. Riflessioni sui contenuti e rielaborazione personale. Analisi e proposte sulle possibile applicazione a riferimenti artistici, culturali, comunicativi e personali.

## **Esercitazioni pratiche**

**Approfondimenti sui programmi Illustrator e Photoshop**

- **Progetto e realizzazione del calendario 2021 ( almeno tre pagine)**
- Studio del formato e della griglia d’impaginazione e progettazione personalizzata, a libera interpretazione degli argomenti trattati. Esecutivi al computer scelta delle immagini e progetto della copertina
- 
- **La copertina del libro.** Prima e quarta di copertina di una serie di libri oggetto di studio nella disciplina di Italiano Lavoro interdisciplinare. Analisi dei contenuti e corrispondenza degli standard grafici primari (colore, lettering)
- 
- **Manifesto Cinematografico per il film “Romeo e Giulietta”.**
- Analisi del brief e attualizzazione dei contenuti. Studio del progetto coordinato con la copertina del DVD e l’affissione dinamica (retrobus)

- Manifesto per la Fiera dell'Antiquariato ad Arezzo. Estate 2021
- Analisi del brief, rough preliminari ed esecutivi al computer
- Video per Orientamento scolastico (solo due studenti)
- 
- **Organizzazione di una lezione.**
- Presentazione di un argomento a scelta degli alunni. Gli alunni propongono i seguenti argomenti, che ognuno di loro presenta in una lezione organizzando preventivamente il materiale per la presentazione con eventuali collegamenti, dove possibile.
- Lezione di photoshop
- lezione di Premier
- Street weare
- Ricette di cucina con collegamenti letterari e artistici
- Musica e gruppo musicale
- Agenzia di pubblicità
- Cinema (breve cenni sulla storia del cinema e del linguaggio cinematografico)
- 
- **Pagina Pubblicitaria** brand abbigliamento per un target giovane.
- Studio del brand, del visual e creazione di un headline per la pagina pubblicitaria, esecutivo al computer.
- 
- **Manifesto per la Fiera di Torino** per i 500 anni dalla nascita di Dante dal titolo "Vita Nova"
- Analisi del brief, roughs preliminari e progettazione del pieghevole coordinato e dello shopper esecutivo al computer.
- 
- **Illustrazione di Cartoline creative**
- progetto e realizzazione di almeno tre cartoline (o carte dalle dimensioni a piacere) sulla base dello studio del sito Nuovo e Utile e delle lezioni di Anna Maria testa. Gli studenti scelgono e illustrano alcune tra le 14 regole della creatività enunciate nel sito studiato. Roughs preliminari ed esecutivi al computer.
- 
- **Manifesto sul G20 bando concorso nazionale: La Presidenza Italiana del G20, progettare e lavorare per dare un volto nuovo al mondo in cui vogliamo vivere**
- Analisi del brief e dei contenuti dell'evento. Roughs preliminari ed esecutivo al computer.
- 
- **Il Menabò e l'impaginazione**
- Studio di un impaginato e delle problematiche tipografiche relative. Progetto e realizzazione di un impaginato a scelta tra pieghevole, opuscolo, catalogo.
- 
- Roma, maggio 2015

L'insegnante

Elena Nonnis

# PROGRAMMA SVOLTO

*Classe: 5B Design*

*a.s.: 2020-21*

*Materia: Progettazione e Laboratorio di Design*

*Docente: Prof. Paolo Romano*

## *Breve relazione*

Gli alunni dell'indirizzo di Design della classe bisezionale 5B, sono 6. Sul piano dell'apprendimento la classe ha mostrato serietà ed impegno. Tuttavia la qualità va differenziata in due fasce: una medio-alta e l'altra sufficiente. A causa dell'emergenza sanitaria, e delle ripercussioni logistiche e psicologiche, la programmazione ha subito una pesante sfoltitura, soprattutto in merito al laboratorio, durante le ore del quale sono stati portati avanti i progetti. Sul piano della condotta si rileva soltanto un eccesso di assenze da parte di alcuni alunni. Per il resto la classe ha mostrato sempre profondo rispetto, educazione e maturità.

## *Contenuti*

Il programma di progettazione si è svolto nell'esecuzione dei progetti, attingendo prevalentemente alle tracce ministeriali degli scorsi esami di stato

Il programma di laboratorio si è dispiegato nella realizzazione dei progetti di progettazione, in approfondimenti di disegno dal vero, al fine di potenziare l'uso della mano libera, ed in approfondimenti geometrici, al fine di potenziare la dimestichezza nell'uso della rappresentazione prospettica.

Il programma ha anche visto la realizzazione di una unità didattica trasversale scelta in sede di CdC inerente ai temi della nostra Costituzione. In riferimento all'art. 21 che sancisce la libertà di parola, ricordando il *design radicale* in cui l'oggetto assume un valore concettuale, diventando parola, gli alunni hanno ideato oggetti con elementi non funzionali, laddove l'assenza di funzione diventa concetto.

Inoltre è stata affrontata la realizzazione di una unità didattica di Ed. Civica, inerente al rispetto dell'ambiente e, pertanto, a design del riciclo.

**MATERIA: LINGUA INGLESE**

**DOCENTE: TERESA FREGA**

**TESTO UTILIZZATO: "AMAZING MINDS" di MAURO SPICCI – TIMOTHY ALAN SHAW  
CASA EDITRICE PEARSON LONGMAN**

**OBIETTIVI DIDATTICI CONSEGUITI IN TERMINI DI:**

**CONOSCENZE:**

- conoscere gli elementi essenziali della comunicazione e delle strutture della lingua Inglese;
- conoscere la microlingua per la trattazione di argomenti letterari; conoscere le linee fondamentali della letteratura Inglese della seconda metà del 700, 800 e inizi 900 con contestualizzazione storica e sociale;
- conoscere direttamente gli autori e i testi contemplati dal programma svolto.

**COMPETENZE:**

- saper comprendere gli aspetti essenziali di testi orali e scritti di carattere storico, letterario ed artistico;
- saper riconoscere le caratteristiche principali dei generi letterari: prosa, poesia e teatro;
- saper leggere, comprendere, analizzare e contestualizzare i testi letterari studiati;
- saper produrre testi scritti, lineari e coesi relativi a contenuti di letteratura e arte.

**ABILITA':** interpretare, rielaborare e approfondire in modo personale e critico i contenuti del programma svolto;

-operare confronti e collegamenti anche con altri ambiti disciplinari in modo autonomo e consapevole.

## **PROGRAMMA DI INGLESE -classe V B Artistico – Anno scolastico 2020-2021**

### **CHAPTER (4) “THE ROMANTIC AGE”**

#### **Historical and Social Background**

- **Britain and the American Revolution**
- **The French Revolution and the Napoleonic Wars**
- **The Industrial Revolution**
- **Social Reform**
- **Declaration of American Independence**
- **All Men are created equal**

#### **Literary Background**

- **Poetry :Pre-Romantic Trends**
- **Romantic Poets –A new sensibility**
- **What Made Romanticism so Revolutionary?**
- **Two Generations of Romantic Poets**
- **Romantic Fiction**

#### **Poetry**

- William Blake**
- Songs of Innocence and of Experience**
- “The Lamb”**
- **“The Tyger”**
- **William Wordsworth**
- “I Wandered Lonely as a Cloud”**
- **John Keats**
- “Ode on a Grecian Urn”**

#### **Prose- Fiction**

- **Mary Shelley**
- **Frankenstein or the Modern Prometheus**
- **A spark of being into the lifeless thing**
- **Jane Austen**

- **Pride and Prejudice “ It is a truth universally acknowledged”**

## **CHAPTER (5) “THE VICTORIAN AGE”**

### **Historical and Social Background**

- **Early Victorian Age: a Changing Society**
- **Faith in Progress**
- **An Age of Optimism and Contrasts**
- **The End of Optimism - “The Victorian Compromise”**
- **The Suffragettes**

### **Literary Background**

- **The Age of Fiction - Early Victorian Novelists**
- **Late Victorian Novelists**

### **Prose - Fiction**

- **Charles Dickens**
- **Hard Times - “Nothing but facts” -“Coketown”**
- **Oscar Wilde**
- **The Picture of Dorian Gray - “All art is quite useless”**
- **Dorian Gray kills Dorian Gray**

## **CHAPTER (6) : “THE AGE OF ANXIETY”**

### **Map :”The First Half of The 20th Century”**

- **The Twenties and the Thirties**
- **The Modern Age – Timeline –An overall view**
- **Britain at the Turn of the Century**
- **The Modernist Revolution**
- **The Modern Novel**
- **The Interior Monologue**
- **Modern Poetry - The War Poets**

### **Prose – The stream of Consciousness**

- **James Joyce**
- **Dubliners - “She was fast asleep“**
- **Virginia Woolf – Mrs Dalloway**
- **“Mrs Dalloway said she would buy the flowers”**

**IIS CONFALONIERI – DE CHIRICO  
ROMA**

**PROGRAMMA SVOLTO**

MATERIA	MATEMATICA
CLASSE	5B LA
ANNO SCOLASTICO	2020-21
DOCENTE	ROBERTA CIOFFARELLI
LIBRO DI TESTO	MATEMATICA. AZZURRO-VOL.5 M.BERGAMINI/A.TRIFONE/G.BAROZZI-ZANICHELLI

**ARGOMENTI**

**1. LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'**

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<ul style="list-style-type: none"><li>• Funzioni reali di variabile reale</li><li>• Proprietà delle funzioni</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Determinare il dominio, gli zeri e il segno di una funzione reale di variabile reale</li><li>• Studiare le proprietà delle funzioni</li></ul>

**2. I LIMITI**

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<ul style="list-style-type: none"><li>• Gli intervalli e gli intorni</li><li>• Limiti di funzioni finiti al finito e definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo</li><li>• Limite destro e limite sinistro di una funzione</li><li>• Limiti di funzioni infiniti al finito e asintoti verticali per il grafico di una funzione</li><li>• Limiti di funzioni finiti all'infinito e asintoti orizzontali per il grafico di una funzione</li><li>• Limiti di funzioni infiniti all'infinito</li><li>• Teorema di unicità del limite</li><li>• Teorema della permanenza del segno</li><li>• Teorema del confronto</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Definire e rappresentare insiemi di numeri reali</li><li>• Definire le tipologie dei limiti di una funzione</li><li>• Definire il concetto di funzione continua in un punto e in un intervallo</li><li>• Definire gli asintoti orizzontali e verticali per il grafico di una funzione e scriverne le equazioni</li><li>• Enunciare i teoremi di unicità del limite, della permanenza del segno e del confronto</li></ul>

### 3. IL CALCOLO DEI LIMITI

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• I limiti delle funzioni elementari</li> <li>• Le operazioni sui limiti</li> <li>• Le forme indeterminate</li> <li>• Limiti notevoli (cenni)</li> <li>• Le funzioni continue</li> <li>• Teorema di Weierstrass</li> <li>• Teorema dei valori intermedi</li> <li>• Teorema di esistenza degli zeri</li> <li>• I punti di discontinuità di una funzione</li> <li>• Gli asintoti obliqui</li> <li>• Il grafico probabile di una funzione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Calcolare i limiti delle funzioni elementari</li> <li>• Eseguire le operazioni sui limiti</li> <li>• Calcolare limiti in cui si presentano forme indeterminate</li> <li>• Enunciare i teoremi di Weierstrass, dei valori intermedi e di esistenza degli zeri</li> <li>• Definire e calcolare i punti di discontinuità di una funzione</li> <li>• Definire gli asintoti obliqui per il grafico di una funzione e calcolarne le equazioni</li> <li>• Tracciare il probabile grafico di una funzione</li> </ul>

### 4. LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il rapporto incrementale, la derivata di una funzione e interpretazione geometrica</li> <li>• La derivata destra e la derivata sinistra</li> <li>• I punti stazionari</li> <li>• I punti di non derivabilità</li> <li>• La continuità e la derivabilità</li> <li>• Le derivate fondamentali</li> <li>• Il calcolo delle derivate</li> <li>• *Funzioni crescenti e derivate</li> <li>• *Massimi, minimi e flessi</li> </ul> <p>*da ultimare</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Calcolare la derivata di una funzione in un punto con il limite del rapporto incrementale</li> <li>• Conoscere il significato geometrico della derivata</li> <li>• Definire la derivata destra e sinistra</li> <li>• Conoscere la relazione tra continuità e derivabilità</li> <li>• Calcolare le derivate fondamentali</li> <li>• Enunciare e applicare i teoremi sul calcolo delle derivate</li> <li>• Definire e classificare i punti stazionari e i punti di non derivabilità di una funzione</li> <li>• Determinare la crescita/decrecenza di una funzione razionale fratta attraverso lo studio della sua derivata</li> <li>• definire e calcolare i massimi, minimi e flessi a orizzontali di una funzione razionale fratta</li> </ul>

<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	<b>AGENDA 2030: SVILUPPO SOSTENIBILE</b>	<b>LA SOSTENIBILITA' DEI MATERIALI. FONTI RINNOVABILI</b>
--------------------------	--	---

Roma, 13 maggio 2021

Il docente

Roberta Cioffarelli

**IIS CONFALONIERI – DE CHIRICO**  
**ROMA**

**PROGRAMMA SVOLTO**

MATERIA	FISICA
CLASSE	5B LA
ANNO SCOLASTICO	2020-21
DOCENTE	ROBERTA CIOFFARELLI
LIBRO DI TESTO	LE TRAIETTORIE DELLA FISICA.AZZURRO-VOL.ELETTROMAGNETISMO UGO AMALDI-ZANICHELLI

**ARGOMENTI**

**5. LE CARICHE ELETTRICHE**

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<ul style="list-style-type: none"><li>• La natura elusiva dell'elettricità</li><li>• L'elettrizzazione per strofinio</li><li>• I conduttori e gli isolanti</li><li>• La definizione operativa della carica elettrica</li><li>• La legge di Coulomb</li><li>• La forza di Coulomb nella materia</li><li>• L'elettrizzazione per induzione</li><li>• La polarizzazione degli isolanti</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Definire e descrivere l'elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione</li><li>• Distinguere tra materiali isolanti e conduttori</li><li>• Descrivere il funzionamento dell'elettroscopio a foglie</li><li>• Definire la carica elettrica elementare <math>e</math></li><li>• Formulare e descrivere la legge di Coulomb</li><li>• Mettere a confronto la forza elettrica e la forza gravitazionale</li><li>• Saper applicare il principio di sovrapposizione</li><li>• Definire la costante dielettrica relativa e assoluta</li><li>• Descrivere il fenomeno della polarizzazione</li></ul>

**6. IL CAMPO ELETTRICO**

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le origini del concetto di campo</li> <li>• Il vettore campo elettrico</li> <li>• Il campo elettrico di una carica puntiforme</li> <li>• Le linee del campo elettrico</li> <li>• Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definire il concetto di campo elettrico</li> <li>• Calcolare il campo elettrico prodotto da una o più cariche puntiformi</li> <li>• Rappresentare le linee del campo elettrico prodotto da una o più cariche puntiformi</li> <li>• Definire il concetto di flusso elettrico ed enunciare il teorema di Gauss per l'elettrostatica</li> </ul>

## 7. IL POTENZIALE ELETTRICO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'energia potenziale elettrica</li> <li>• Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale</li> <li>• Le superfici equipotenziali</li> <li>• La deduzione del campo elettrico dal potenziale</li> <li>• La circuitazione del campo elettrico</li> <li>• I fenomeni di elettrostatica</li> <li>• Il condensatore</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definire l'energia potenziale elettrica</li> <li>• Calcolare l'energia potenziale elettrica di un sistema di cariche puntiformi</li> <li>• Definire il potenziale elettrico</li> <li>• Calcolare il potenziale elettrico di un sistema di cariche puntiformi</li> <li>• Analizzare il moto spontaneo delle cariche libere in relazione al potenziale elettrico</li> <li>• Rappresentare graficamente le superfici equipotenziali e la loro relazione geometrica con le linee di campo</li> <li>• Ricavare il campo elettrico in un punto dall'andamento del potenziale elettrico</li> <li>• Definire la circuitazione del campo elettrico</li> <li>• Dimostrare che la carica netta di un conduttore in equilibrio elettrostatico si distribuisce sulla superficie</li> <li>• Definire la densità di carica superficiale e saperla calcolare</li> <li>• Definire il condensatore e la sua capacità elettrostatica</li> <li>• Calcolare la capacità e il campo elettrico di un condensatore piano</li> </ul>

## 8. LA CORRENTE ELETTRICA

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• I molti volti dell'elettricità: elettricità delle nuvole ed elettricità animale</li> <li>• L'intensità della corrente elettrica</li> <li>• I generatori di tensione e i circuiti elettrici</li> <li>• La prima legge di Ohm</li> <li>• La seconda legge di Ohm e la resistività</li> <li>• I resistori in serie e in parallelo</li> <li>• *Le leggi di Kirchhoff</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservare cosa comporta l'applicazione di una differenza di potenziale ai capi di un conduttore</li> <li>• Definire l'intensità di corrente elettrica</li> <li>• Definire il generatore ideale di tensione continua</li> <li>• Definire ed esaminare un circuito elettrico e i collegamenti in serie e in parallelo</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• *L'effetto Joule: trasformazione dell'energia elettrica in energia interna</li> <li>*da ultimare</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formulare la prima legge di Ohm</li> <li>• Calcolare la resistenza equivalente di una rete di resistori</li> <li>• Enunciare e applicare le leggi di Kirchhoff nella risoluzione dei circuiti determinando valore e verso delle correnti, nonché le differenze di potenziale ai capi dei resistori</li> <li>• discutere l'effetto Joule e calcolare la potenza dissipata</li> </ul>
--	--

<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	<b>AGENDA 2030: SVILUPPO SOSTENIBILE</b>	<b>LA SOSTENIBILITA' DEI MATERIALI. FONTI RINNOVABILI</b>
--------------------------	--	---

Roma, 13 maggio 2021

Il docente

Roberta Cioffarelli

## Liceo Artistico Confalonieri De Chirico

Francesca Carpentieri

PROF. ....

MATERIA ....Scienze Motorie .....

CLASSE .....5B.....

### PROGRAMMA

- Approfondimento sull'apparato scheletrico, articolare e il sistema muscolare.
- Nozioni sulle capacità e le abilità motorie.
- Capacità coordinative e condizionali.
- Prove pratiche di velocità.
- Mobilità articolare.
- Alleniamo le capacità condizionali e coordinative a carico naturale.
- Il riscaldamento generale e specifico.
- Corpo libero.
- Lo stretching: esercizi attivi e passivi.
- Ideare e realizzare sequenze semplici con espressività.

- Fair Play: il valore etico dello sport, la carta del fair play.
- Cenni sull'attività fisica: sport e salute, i rischi della sedentarietà, il movimento come prevenzione.
- Doping
- Le regole di gioco di diversi sport di squadra e individuali.
- Approfondimento sui fondamentali della pallavolo.
- Patite di pallavolo.
- Primo soccorso
- Attività ludiche e sportive all'aperto.
- Circuiti all'aperto.
- Educazione alimentare: micronutrienti, macronutrienti, piramidi alimentari.

#### **METODI DI INSEGNAMENTO**

Per il raggiungimento degli obiettivi proposti sono stati applicati i seguenti criteri metodologici: dal globale al particolare, dal semplice al complesso. Ogni attività sarà preceduta sempre da una dimostrazione pratica e dovrà coinvolgere tutti gli studenti della classe. Il lavoro teorico è stato svolto oltre che in aula anche in palestra, abbinato alle esercitazioni pratiche. Ulteriore metodologia utilizzata per la parte teorica: DIDATTICA A DISTANZA.

#### **SUSSIDI AUDIOVISIVI, INFORMATICI E/O LABORATORI (modalità e programma d'uso)**

Sono stati utilizzati ausili didattici come lavagne multimediali, video conferenze, filmati ecc.

Roma, maggio 2020

L'insegnante

#### **PROGRAMMA DI STORIA DELL' ARTE VB LA**

Anno scolastico 2020-2021

PROF.SSA PAOLA DEL GAUDIO

#### **Età del realismo**

- Caratteri generali

- I Macchiaioli (Caratteri generali )

Fattori ( La rotonda Palmieri; In vedetta )

### **Impressionismo**

- Caratteri generali

Manet ( Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies-Bergeres )

Monet (Impressione, sole nascente; La cattedrale di Rouen )

Degas ( L'assenzio )

Renoir (Il mulin de la Galette)

### **Art Nouveau**

- Caratteri generali

Klimt (Giuditta I e II, Danae)

### **Postimpressionismo**

- Caratteri generali

Cezanne ( I giocatori di carte; La montagna San Victoire )

Gauguin (Il Cristo giallo; Come, sei gelosa?; Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo)

van Gogh (I mangiatori di patate; Campo di grano con volo di corvi; Notte stellata)

G.Seurat (Una domenica pomeriggio alla Grand Jatte; Il circo).

### **Espressionismo**

- I Fauves: Caratteri generali

Matisse (La stanza rossa; La danza)

- Munch (Sera nel corso K. Johann; Il grido; la fanciulla malata);

- Die Brucke : Caratteri generali

- Kirchner (Due donne per la strada)

### **Cubismo**

- Caratteri generali

Picasso (Les demoiselles d'Avignon; Guernica).

## **Futurismo**

- Caratteri generali

Boccioni ( La città che sale; Stati d'animo; Forme uniche della continuità nello spazio)

Balla ( Dinamismo di un cane al guinzaglio; Velocità astratta più rumore; Compenetrazione iridescente n°7 )

## **Dadaismo**

- Caratteri generali

Duchamp (Fontana; L.H.O.O.Q.; Ruota di bicicletta )

Man Ray (Cadeau; Le violon d'Ingres)

## **Surrealismo**

- Caratteri generali
- Ernst (Due bambini sono minacciati da un usignolo;la vestizione della sposa)
- Miro' (Carnevale di Arlecchino)
- Magritte (Il tradimento delle immagini; La condizione umana I)
- Dalí (La persistenza della memoria;Costruzione molle;Sogno causato dal volo di un'ape)

## **Cavaliere Azzurro e Astrattismo**

- Caratteri generali
- V.Kandinsky, Senza titolo (Primo acquerello astratto)
- Klee
- Mondrian
- Malevic

## **Razionalismo in architettura**

- Caratteri generali
- Le Corbusier
- Lloyd Wright

## **Pittura metafisica**

- Caratteri generali
- De Chirico
- Chagall
- Modigliani

## **Arte Informale**

- Caratteri generali

## **Pop Art**

- Caratteri generali
- Warhol
- Lichtenstein

## **Arte concettuale**

- Caratteri generali

## **Arte povera**

- Caratteri generali

## **Body Art e performance**

- Caratteri generali

## **Cittadinanza e Costituzione**

- Articolo 9 relativo alla tutela del paesaggio e dei beni artistici e culturali.
- International Council of Museums (ICOM)

**Libro di testo:** Itinerario nell'arte vol.5 (Autori: G. Cricco – F.P. Di Teodoro) Edizione Zanichelli

Roma, li 27/04/21

## TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO CHE SARANNO SOTTOPOSTI AI CANDIDATI NEL CORSO DEL COLLOQUIO

*Il piacere che ci danno un certo stile semplice e naturale, le immagini fanciullesche e quindi, popolari circa i fenomeni, la cosmografia ecc; insomma il piacere che ci dà la poesia, dico la poesia antica e d'immagini tra le sue cagioni, ha per una delle principali, se non la principale assolutamente, la rimembranza confusa della nostra fanciullezza che ci è destata da tal poesia. La qual rimembranza è, fra tutte, la più grata e la più poetica: e ciò principalmente forse perché essa è più rimembranza che le altre, cioè a dire, perché essa è più rimembranza che le altre, cioè a dire, perché è la più lontana e la più vaga.*

*Piano piano arrivarono a Pietralata, con la pioggia a vento che si scatenava come cominciasse allora. Portarono quelli delle baracche, per il momento, alla sede del partito, mezza allagata pure questa. La gente ci capeva appena, seduta sulle panche, le donne con le creature in braccio: tutti piangevano, si disperavano, mentre, di fuori, si sentivano sempre più forti gli sgrulloni di pioggia e i tuoni.*

*“Che, è la fine del mondo?” pensò Tommaso, guardando la scena che si parava dentro al partito: uno che stava a sedere s'un materasso rintorcinato, con un ragazzino sui ginocchi, uno che si strizzava i pedali, s'uno sgabello, asciugandosi i piedi, una donna che stava male e piangeva, con quelli che la riconsolavano....*

*Così scomparve Cosimo, e non ci diede neppure la soddisfazione di vederlo tornare sulla terra da morto. Nella tomba di famiglia c'è una stele che lo ricorda con scritto: “Cosimo Piovasco di Rondò – Visse sugli alberi – Amò sempre la terra – Salì in cielo”.*

attualmente esistenti saranno considerati quali innocui giocattoli. Ed un altro uomo fatto anche lui come tutti gli altri, ma degli altri un po' più ammalato, ruberà tale esplosivo e s'arrampicherà al centro della terra per porlo nel punto ove il suo effetto potrà essere il massimo. Ci sarà un'esplosione enorme che nessuno udrà e la terra ritornata alla forma di nebulosa errerà nei cieli priva di parassiti e di malattie.

Ho tirato su  
le mie quattr'ossa  
e me ne sono andato  
come un acrobata<sup>8</sup>  
20 sull'acqua

Mi sono accoccolato  
vicino ai miei panni  
sudici di guerra  
e come un beduino<sup>9</sup>  
25 mi sono chinato a ricevere  
il sole

115 E piove su i nostri vólti —  
 silvani,  
 piove su le nostre mani  
 ignude,  
 su i nostri vestimenti  
 120 leggieri  
 su i freschi pensieri  
 che l'anima schiude  
 novella,  
 su la favola bella  
 125 che ieri  
 m'illuse, che oggi t'illude  
 o Ermione. →

---

ogni 5 secondi cannoni da assedio sventrare  
 spazio con un accordo **tam-tuuumb**  
 ammutinamento di 500 echi per azzannarlo  
 sminuzzarlo sparpagliarlo all'infinito  
 5 nel centro di quei **tam-tuuumb**  
 spiaccicati (ampiezza 50 chilometri quadrati)  
 balzare scoppi tagli pungi batterie tiro  
 rapido Violenza ferocia regolarità questo  
 basso grave scandere gli strani folli agita-  
 10 tissimi acuti della battaglia Furia affanno  
 orecchie occhi  
 narici aperti attenti

Certamente egli avrebbe preferito di fare il manovale, come *Ranocchio*, e lavorare cantando sui ponti, in alto, in mezzo all'azzurro del cielo, col sole sulla schiena, – o il carrettiere, come compare Gaspere, che veniva a prendersi la rena della cava, dondolandosi sonnacchioso sulle stanghe<sup>47</sup>, colla pipa in bocca, e andava tutto il giorno per le belle strade di campagna; – o meglio ancora, avrebbe voluto fare il contadino, che passa la vita fra i campi, in mezzo al verde, sotto i folti carrubbi<sup>48</sup>, e il mare turchino là in fondo, e il canto degli uccelli sulla testa. Ma quello era stato il mestiere di suo padre, e in quel mestiere era nato lui. E pensando a tutto ciò, narrava a *Ranocchio* del pilastro che era caduto addosso al genitore, e dava ancora della rena fina e bruciata che il carrettiere veniva a caricare colla pipa in bocca, e dondolandosi sulle stanghe, e gli diceva che quando avrebbero finito di sterrare si sarebbe trovato il cadavere del babbo, il quale doveva avere dei calzoni di fustagno quasi nuovi. *Ranocchio* aveva paura, ma egli no. Ei pensava che era stato sempre là, da bambino, e aveva sempre visto quel buco nero, che si sprofondava sotterra, dove il padre soleva condurlo per mano. Allora stendeva le braccia a destra e a sinistra, e descriveva come l'intricato laberinto delle gallerie si stendesse sotto i loro piedi all'infinito, di qua e di là, sin dove potevano vedere la *sciara*<sup>49</sup> nera e desolata, sporca di ginestre riarse, e come degli uomini ce n'erano rimasti tanti, o schiacciati, o smarriti nel buio, e che camminano da anni e camminano ancora, senza poter scorgere lo spiraglio del pozzo pel quale sono entrati, e senza poter udire le strida disperate dei figli, i quali li cercano inutilmente. †

→ Pensai con spavento: “Ecco ch’egli si dedica ai problemi che sempre evitò”<sup>2</sup>.

Cercai di scoprire il punto esatto del cielo che egli fissava. Egli guardava, sempre eretto sul busto, con lo sforzo di chi spia attraverso un pertugio situato troppo in alto. Mi parve guardasse le Pleiadi. Forse in tutta la sua vita egli non aveva guardato sì a lungo tanto lontano.

Improvvisamente si volse a me, sempre restando eretto sul busto:

→ – Guarda! Guarda – mi disse con un aspetto severo di ammonizione. Tornò subito a fissare il cielo e indi si volse di nuovo a me: – Hai visto? Hai visto? –

Ecco perché la casa del nespolo prosperava, e padron ’Ntoni passava per testa quadra<sup>11</sup>, a punto che a Trezza l’avrebbero fatto consigliere comunale, se don Silvestro, il segretario, i quale la sapeva lunga, non avesse predicato che era un codino<sup>12</sup> marcio, un reazionario di quelli che proteggono i Borboni, e che cospirava pel ritorno di Franceschello<sup>13</sup>, onde poter spadroneggiare nel villaggio, come spadroneggiava in casa propria.

Padron ’Ntoni invece non lo conosceva neanche di vista Franceschello, e badava agli affari suoi, e soleva dire: «Chi ha carico di casa non può dormire quando vuole» perché «chi comanda ha da dar conto».

## ALLEGATI TRACCE ELABORATI

I docenti di indirizzo Nonnis e Romano si individuano come docenti di riferimento per l'elaborato. I docenti della Commissione delle discipline coinvolte nell'elaborato, forniranno a tutti gli studenti le necessarie indicazioni, legate allo specifico disciplinare, utili per la realizzazione dell'elaborato stesso.



*Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca*  
**Istituto d' Istruzione Superiore "Confalonieri De Chirico"**  
Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali - Liceo Artistico  
Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 0670493530 – CF 80200610584  
e-mail: [rmis09700a@istruzione.it](mailto:rmis09700a@istruzione.it) PEC: [rmis09700a@pec.istruzione.it](mailto:rmis09700a@pec.istruzione.it)

## ELABORATO GRAFICO -TRACCIA n. 1

### PROVA FINALIZZATA AL COLLOQUIO PER L'ESAME DI STATO DI DISCIPLINE GRAFICHE E LABORATORIO CLASSE 5B LICEO ARTISTICO ANNO SCOLASTICO 2020/2021

*Tema del progetto*

#### **Autob-IO-GRAFICO**

*Descrizione*

La pandemia ha segnato profondamente l'ultimo anno del corso di studi, modificando la nostra esistenza e il nostro "sentire" in modo radicale. L'esperienza creativa e la cultura possono essere preziose risorse per vivere e interpretare la nuova quotidianità.

In sintonia con le proprie inclinazioni e sulla base delle esperienze personali e didattiche maturate, si chiede al candidato di realizzare un progetto grafico o multimediale dal carattere Autob-IO-GRAFICO (che può eventualmente costituire il titolo dell'elaborato o essere integrato o modificato, se ritenuto opportuno).

Per lo sviluppo del progetto, i cui contenuti possono essere riconducibili ad argomenti di natura didattica, personale o integrati da attività svolte nel PCTO, il candidato ha la facoltà di utilizzare le esperienze acquisite, i linguaggi e gli strumenti che considera più idonei allo sviluppo dell'elaborato, facendo emergere le attitudini personali nella piena autonomia creativa.

La realizzazione dell'elaborato finale, di tipologia aperta, può orientarsi tra i seguenti artefatti comunicativi:

**presentazione multimediale, impaginato, progetto fotografico, graphic novel ecc.**

**Consegna (entro il 31 maggio 2021)**

In funzione della scelta, il candidato dovrà inoltrare per posta elettronica in formato PDF i seguenti materiali:

Studi preliminari

File definitivo in formato PDF (dimensioni reali o in scala);  
Breve relazione che spieghi il *concept* del progetto e fornisca indicazioni di carattere tecnico



## **ELABORATO GRAFICO -TRACCIA n. 2**

### **PROVA FINALIZZATA AL COLLOQUIO PER L'ESAME DI STATO DI DISCIPLINE GRAFICHE E LABORATORIO CLASSE 5B LICEO ARTISTICO ANNO SCOLASTICO 2020/2021**

*Tema del progetto Cinema o Fotografia*

*Descrizione*

Parlare al territorio, alle periferie che ne rappresentano il tessuto nevralgico e legare con le comunità che le caratterizzano, è il principio su cui nasce il progetto **RIF – Museo delle Periferie**, ideato e curato da Giorgio De Finis. L'idea fu partorita grazie a tavoli di confronto che hanno messo in dialogo il territorio con i diversi soggetti della città come università ed enti di ricerca. Il **RIF** presenta dunque il suo ampio programma di incontri e lectio magistralis, entrando nella schiera del Polo espositivo e della cultura contemporanea coordinato dall'Azienda Speciale Palaexpo, in compagnia di Palazzo delle Esposizioni, Macro e Mattatoio.

Evento inaugurale promosso dal **Rif** è il **Festival delle Periferie** di Roma, previsto nei giorni 21-22-23 Giugno 2021. L'evento, multidisciplinare e gratuito, nasce per dare voce ai territori senza voce con una festa che coinvolge tutta la città. Tra gli appuntamenti culturali sono previste rassegne cinematografiche e mostre di fotografia.

Si chiede al candidato, sulla base delle esperienze personali e didattiche maturate, di studiare, progettare e realizzare alcuni stampati per la comunicazione e la divulgazione di una rassegna cinematografica o di una delle mostre fotografiche in programma nel festival.

*Pubblico di riferimento*

Pubblico sensibile, interessato all'arte e alla cultura in generale. Professionisti del settore artistico, docenti e studenti.

Il progetto può essere realizzato con diverse modalità operative, dalla presentazione multimediale a coordinati grafici per la comunicazione a scelta del candidato tra diverse tipologie come ad esempio:

**locandina della Rassegna Cinematografica/Mostra fotografica** (formato A3 o in scala A4) con i seguenti elementi da inserire

- *Visual* costituito da elementi tipografici, grafico-iconici e immagini

*Titolo a scelta del candidato*

Testo : Luogo, date e orari

Loghi di promotori e sponsor , Sito *web* e icone *social*.

**coordinati di materiale informativo eventualmente a scelta tra :**

**invito** formato a scelta

**.Opuscolo** informativo formato a scelta.

**Catalogo della mostra** formato a scelta

**.Depliant** pieghe e formato a scelta

**.Cartoline personalizzate** (formato cm.10X15)

## **Shopper**

### **Consegna (entro il 31 maggio 2021)**

In funzione della scelta, il candidato dovrà inoltrare per posta elettronica in formato PDF i seguenti materiali:

Studi preliminari

File definitivo in formato PDF (dimensioni reali o in scala);

Breve relazione che spieghi il *concept* del progetto con indicazioni di carattere tecnico.



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca  
Istituto d' Istruzione Superiore "Confalonieri De Chirico"  
Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali - Liceo Artistico  
Via B.M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 0670493530 – CF 80200610584  
e-mail: [rmis09700a@istruzione.it](mailto:rmis09700a@istruzione.it) PEC: [rmis09700a@pec.istruzione.it](mailto:rmis09700a@pec.istruzione.it)

## ELABORATO GRAFICO -TRACCIA n. 3

### PROVA FINALIZZATA AL COLLOQUIO PER L'ESAME DI STATO DI DISCIPLINE GRAFICHE E LABORATORIO CLASSE 5B LICEO ARTISTICO ANNO SCOLASTICO 2020/2021

*Tema del progetto* **Collana editoriale**

#### **FESTIVAL DELLA LETTERATURA E DELL'ARTE: risorse contro l'isolamento al tempo del Covid-19**

*Descrizione*

La pandemia ha segnato profondamente l'ultimo anno del corso di studi, modificando la nostra esistenza e il nostro "sentire" in modo radicale. La creatività e la cultura possono essere preziosi strumenti per vivere e interpretare la nuova quotidianità. Con questa consapevolezza, presso l'Autitorium Parco della musica di Roma, dal 15 maggio al 21 luglio 2021 si terrà il "Festival della Letteratura e dell'Arte". Il programma culturale del festival include dibattiti, mostre d'arte e iniziative per la promozione della lettura e dell'editoria. In occasione della manifestazione viene presentata la nuova collana di una casa editrice indipendente. Il Candidato, sulla base delle esperienze personali e didattiche maturate, sviluppi un progetto grafico per la comunicazione del Festival e la presentazione della nuova collana dal titolo a scelta.

*Pubblico di riferimento*

Pubblico sensibile e interessato all'arte, alla storia e alla cultura in generale. Professionisti, docenti e studenti del settore.

Il progetto può essere realizzato con diverse modalità operative, dalla presentazione multimediale a coordinati grafici a scelta del candidato tra diverse tipologie come ad esempio:

- **manifesto pubblicitario del Festival** (formato A3 o in scala A4) con i seguenti elementi da inserire

*Visual* costituito da elementi tipografici, grafico-iconici e immagini

*Headline*

Testo

Luogo, date e orari

Loghi di promotori e sponsor

Sito *web* e icone *social*.

- **A scelta del candidato, materiali informativi relativi alla comunicazione della collana editoriale, ad esempio:**
- **copertine di libri** della collana **segnalibri personalizzati** (formato cm. 5,5X21)
- **pieghevole** contenente il programma della manifestazione (formato A4)
- **cartoline personalizzate** (formato cm.10X15)
- **piccole edizioni personalizzate** (formato A6 chiuso)
- **shopper**

**Consegna (entro il 31 maggio 2021)**

In funzione della scelta, il candidato dovrà inoltrare per posta elettronica in formato PDF i seguenti materiali:

Studi preliminari

File definitivo in formato PDF (dimensioni reali o in scala);

Breve relazione che spieghi il *concept* del progetto e fornisca indicazioni di carattere tecnico.



## ELABORATO GRAFICO -TRACCIA n. 4

### PROVA FINALIZZATA AL COLLOQUIO PER L'ESAME DI STATO DI DISCIPLINE GRAFICHE E LABORATORIO CLASSE 5B LICEO ARTISTICO ANNO SCOLASTICO 2020/2021

*Tema del progetto*

#### **Arte e Pubblicità**

*Descrizione*

Il Castello di Rivoli con la sua collezione raccoglie oltre 2000 manifesti e bozzetti originali e costituisce dal 2002 il Museo della Pubblicità. Le opere della collezione offrono un percorso straordinario del periodo più creativo della storia del manifesto, in cui si colloca la pubblicità dalle origini fino ai nostri giorni. Tra gli autori figurano: Henride Toulouse-Lautrec, Jules Chéret, Alphonse Mucha, Aleksandr Rodcenko, Magritte, Marcello Dudovich, Leonetto Cappiello, Fortunato Depero, Filippo Tommaso Marinetti, Armando Testa, Bruno Munari, ecc. Il dipartimento del Museo organizza una serie di mostre, che si svolgeranno da giugno a ottobre 2021, con la finalità di presentare la stretta connessione tra arte e pubblicità e di offrire una riflessione delle influenze sul contesto sociale e sul costume.

Oltre alla presentazione della collezione del museo, sono in programma mostre di importanti artisti che, dal 900 ai giorni nostri operano nella contaminazione linguistica tra Arte e Pubblicità.

Si chiede al candidato, sulla base delle esperienze personali e didattiche maturate, di studiare, progettare e realizzare degli elaborati per la comunicazione di una delle possibili mostre in programma.

*Pubblico di riferimento*

Pubblico sensibile e interessato all'arte, alla storia e alla cultura in generale. Esperti di grafica, fotografia e comunicazione visiva. Professionisti, docenti e studenti del settore.

Il progetto può essere realizzato con diverse modalità operative, dalla presentazione multimediale a coordinati grafici a scelta del candidato tra diverse tipologie come ad esempio:

**Locandina** (formato A3 o in scala A4) con i seguenti elementi da inserire

*Visual* costituito da elementi tipografici, grafico-iconici e immagini

*Titolo a scelta del candidato*

Testo: Luogo, date e orari, Loghi di promotori e sponsor

Sito *web* e icone *social*.

**Coordinati di materiale informativo eventualmente a scelta tra:**

**invito** formato a scelta

**.Opuscolo** informativo di massimo formato a scelta.

**Catalogo della mostra** formato a scelta

**.Depliant** pieghe e formato a scelta

**.Cartoline personalizzate** (formato cm.10X15)

**shopper**

**Consegna (entro il 31 maggio 2021)**

In funzione della scelta, il candidato dovrà inoltrare per posta elettronica in formato PDF i seguenti materiali:

Studi preliminari

File definitivo in formato PDF (dimensioni reali o in scala);

Breve relazione che spieghi il *concept* del progetto e fornisca indicazioni di carattere tecnico.

gli alunni entro il 31 maggio invieranno gli elaborati alla stessa casella di posta dedicata e, in copia ai loro docenti di indirizzo che si individuano come docenti di riferimento. I docenti (facenti parte della Commissione) delle singole discipline coinvolte nell'elaborato, forniranno a tutti gli studenti le necessarie indicazioni, legate allo specifico disciplinare, utili per la realizzazione dell'elaborato stesso.

# ELABORATO DESIGN



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

## Istituto d'Istruzione Superiore "Confalonieri - De Chirico"

Istituto Professionale per i Servizi Commerciali - Istituto Tecnico Tecnologico Grafica e Comunicazione e Liceo Artistico  
Via B. M. de Mattias, 5 - 00183 Roma - Tel. 06121122085/86 - CF 80200610584E-mail: [rmis09700a@istruzione.it](mailto:rmis09700a@istruzione.it) - Pec:  
[rmis09700a@pec.istruzione.it](mailto:rmis09700a@pec.istruzione.it)

### TEMA DI PROGETTAZIONE DI DESIGN DAL TITOLO "La città dei giovani"

classe 5B, a.s.: 2020-21, indirizzo: *Design*

In un'ampia area edificabile, collocata in una zona estremamente periferica e degradata di un'importante città, in cui da qualche anno sorgono edifici scolastici, il comune ha deciso di stanziare ingenti somme di denaro per costruire una vera e propria *città dei giovani*, costituita da numerosi spazi interni ed esterni organicamente integrati e destinati ad uso sportivo e culturale (sport, cinema, musica, teatro, moda, design, etc). La finalità è quella di offrire un'alternativa di recupero e rilancio attraverso la conoscenza, la cultura, lo sport, il lavoro, l'integrazione e la coesione sociale. L'inaugurazione della *città dei giovani* sarà un grande festeggiamento, in cui ogni ambiente al suo interno verrà dedicato ad eventi, pubblicizzati attraverso un impianto di grafica pubblicitaria imponente. L'inaugurazione coincide inoltre con la recente fine della pandemia da Covid-19, per effetto del raggiungimento dell'immunità di gregge, e pertanto avrà anche il significato simbolico della 'liberazione' dal virus.

Il candidato dovrà pertanto affrontare le seguenti tappe progettuali:

- Definire la collocazione geografica (preferibilmente un luogo reale) e schizzare a mano libera la visione sommaria chiara e leggibile della planimetria generale della *città dei giovani*, indicandone le dimensioni.
- Aggiungere schizzi prospettici gradevoli e ben disegnati degli spazi esterni, finalizzati a comprendere ulteriormente il contesto paesaggistico, urbano e naturalistico, e il loro utilizzo da parte dell'utenza.
- Individuare uno spazio all'interno del grande complesso architettonico, deciderne l'utilizzo e disegnarne geometricamente planimetria e prospetti quotati, ed eventuali altre rappresentazioni utili, ove necessario.
- Schizzare a mano libera più ipotesi di arredo, in pianta, in prospetto e in prospettiva, ed eventuali altre visuali, ove ritenuto opportuno.
- Scegliere una tra le soluzioni d'arredo ipotizzate e definirla geometricamente con pianta, prospetto, sezioni, prospettive (o render di AutoCAD), ed eventuali altre visuali ove ritenuto necessario.
- Scegliere un oggetto, di rilievo estetico e funzionale, all'interno dell'arredo, rappresentandolo a mano libera e poi attraverso elaborati geometrici (geometrizzazione, pianta e prospetti quotati, sezioni, prospettive o render).
- Redigere una completa relazione tecnologica, in cui siano ben spiegate le motivazioni delle scelte stilistiche, le varie tappe dell'esecuzione del progetto ed eventuali approfondimenti a riferimenti storico culturali o di altra natura.

Roma, 13 maggio 2021